

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Du « sage Nigromancien » des romans au nécromancien imposteur du théâtrePrésences d'un rôle dans la prose et sur scène au xvi^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Le Texte en scène](#)
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Bettoni (Anna)
- **Résumé :** Le parcours de théâtralisation d'un personnage typique est abordé dans cet article. À la Renaissance, la possibilité qui se présente au « Nigromancien » des romans et des contes (*Histoire Palladienne*, *Décaméron*, *Chroniques gargantuines*) de sortir de sa littérarité pour monter sur scène comme nécromancien imposteur va dans le sens d'une perte de la vraisemblance. En s'éloignant de la légèreté de la fiction en prose, on parvient à l'exemple d'un théâtre qui réussit à démasquer.
- **Pages :** 211 à 226
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0211](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0211)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français

- [Afficher en ligne](#)