

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



De la scène au texte, de l'Italie à la FranceQuelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Le Texte en scène](#)
 - [. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur :** Miotti (Mariangela)
- **Résumé :** Les *Suppositi* de l'Arioste constituent un exemple à la fois idéal et révélateur pour étudier le « théâtre et la scène mis en livre » à travers l'histoire des premières éditions procurées par les acteurs et, ensuite, à travers l'attention particulière que reçoit l'édition de la traduction française, une comédie accompagnée de gravures et de paratextes dont il est intéressant d'étudier le rôle par rapport au spectacle.
- **Pages :** 319 à 334
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 259
- **Série :** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460012
- **ISBN :** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0319)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 01/10/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)