

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



De la scène au texte, de l'Italie à la France Quelques réflexions sur le théâtre de l'Arioste

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Le Texte en scène](#)
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Author:** Miotti (Mariangela)
- **Abstract:** Les *Suppositi* de l'Arioste constituent un exemple à la fois idéal et révélateur pour étudier le « théâtre et la scène mis en livre » à travers l'histoire des premières éditions procurées par les acteurs et, ensuite, à travers l'attention particulière que reçoit l'édition de la traduction française, une comédie accompagnée de gravures et de paratextes dont il est intéressant d'étudier le rôle par rapport au spectacle.
- **Pages:** 319 to 334
- **Collection:** [Encounters](#), n° 259
- **Series:** Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 91
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460012
- **ISBN:** 978-2-8124-6001-2
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0319)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 10-01-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)