

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Créations cérémonielles et métaphore théâtrale sous le règne d’Henri III

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Le Texte en scène](#)
[. Littérature, théâtre et théâtralité à la Renaissance](#)
- **Auteur** : Fogel (Michèle)
- **Résumé** : Cet article confronte une situation limite – l’organisation cérémonielle du Conseil du roi décidée par Henri III en janvier 1585, aux critères qui délimitent actuellement la représentation théâtrale – mise en espace, acteurs, attention portée aux attitudes corporelles, spectateurs. Deux références paraissent bien davantage rendre compte de l’organisation cérémonielle : la liturgie de l’Église catholique et la pratique sociale généralisée des distinctions visibles.
- **Pages** : 33 à 41
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 259
- **Série** : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 91
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460012
- **ISBN** : 978-2-8124-6001-2
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0033](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6001-2.p.0033)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 01/10/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)