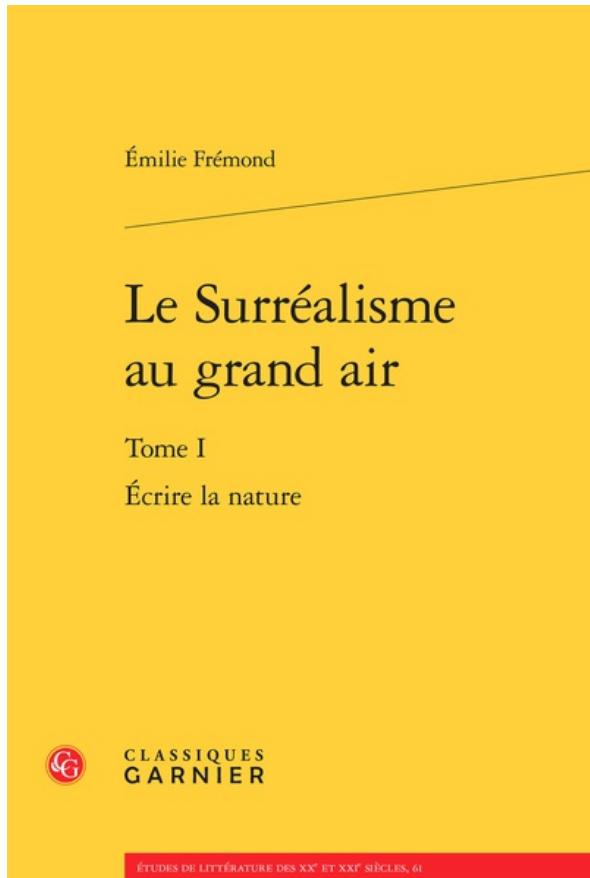


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Études de littérature des XXe et XXIe siècles](#)



Le Surréalisme au grand air. Tome I

Écrire la nature

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Frémont (Émilie)
- **Résumé :** Longtemps tourné vers l'exploration de « l'inconnu intérieur », le surréalisme découvre dans les années trente la nécessité d'explorer « l'inconnu extérieur ». « La Nature a eu lieu, on n'y ajoutera pas. » Les surréalistes l'ont fait, en inventant un trait d'union entre psychanalyse et anthropologie.
- **Nombre de pages :** 576
- **Parution :** 21/12/2016
- **Collection :** [Études de littérature des xx^e et xxI^e siècles](#), n° 61
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812450167
- **ISBN :** 978-2-8124-5016-7
- **ISSN :** 2100-3335
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-5018-1](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5018-1)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 20/12/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Nature, surréalisme, anthropologie, paysage, épistémologie, biomorphisme, lyrisme, inconscient, physicalisme
- [Afficher en ligne](#)