

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



Représentation du mariage dans *Les Caquets de l'accouchée* La femme, entre culpabilité et innocence

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Le Roman au temps d'Henri IV et de Marie de Médicis](#)
- **Author:** Dancoisne (Virginie)
- **Abstract:** *Les Caquets de l'accouchée*, publiés pour la première fois en 1622, mettent en scène les conversations des femmes qui se regroupent autour du lit de l'accouchée. Le mariage y est évoqué de manière récurrente et la place de la femme au sein de cette institution y est particulièrement questionnée. Entre représentation misogyne de la mauvaise épouse et dénonciation de la soumission forcée dans laquelle elle est maintenue à l'égard de son mari, *Les Caquets de l'accouchée* témoignent d'une difficile émancipation.
- **Pages:** 303 to 315
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 40
- **Series:** Romans, contes et nouvelles, n° 4
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057260
- **ISBN:** 978-2-406-05726-0
- **ISSN:** 2257-915X
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05726-0.p.0303](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 06-10-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)