

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



L'apostrophe et le mouvement oratoire dans les romans de Nervèze

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Le Roman au temps d'Henri IV et de Marie de Médicis](#)
- **Auteur** : Hache (Sophie)
- **Résumé** : L'impression d'uniformité formelle que procure la lecture des romans de Nervèze mérite un examen précis, interrogeant le dispositif énonciatif des discours : la figure de l'apostrophe offre alors un outil précieux dans la discrimination des modèles et le repérage des enjeux rhétoriques et stylistiques ; elle contribue à poser des distinctions de genre, en particulier entre discours oral et lettre, mais aussi à saisir les fonctions que remplit la voix narrative.
- **Pages** : 135 à 150
- **Collection** : [Lire le xvii^e siècle](#), n° 40
- **Série** : Romans, contes et nouvelles, n° 4
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782406057260
- **ISBN** : 978-2-406-05726-0
- **ISSN** : 2257-915X
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05726-0.p.0135](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05726-0.p.0135)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 10/06/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)