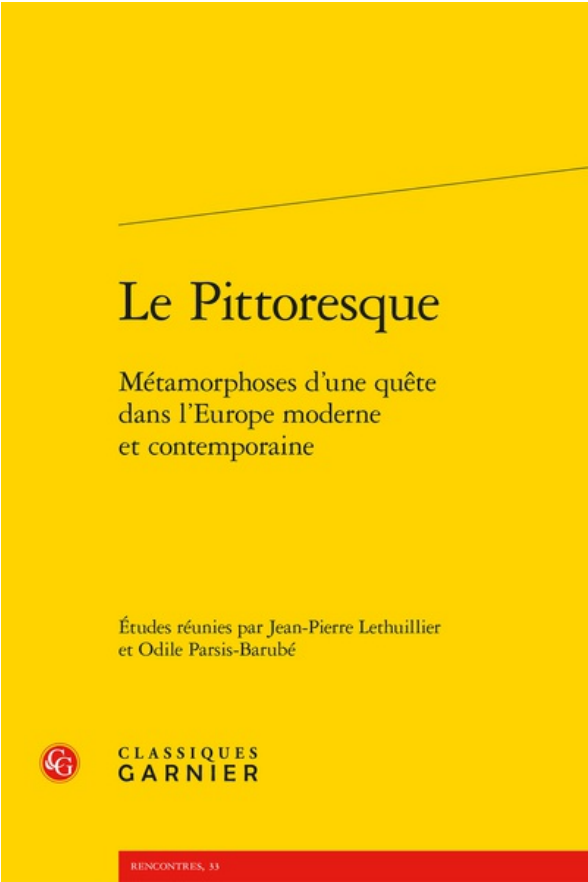


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le Pittoresque Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine

- **Type de publication :** Collectif
- **Directeurs d'ouvrage :** Lethuillier (Jean-Pierre), Parsis-Barubé (Odile)
- **Résumé :** Cet ouvrage aborde l'histoire de la notion de pittoresque sous quatre angles : les développements initiaux des théories et des horizons du pittoresque entre la Renaissance et l'aube du romantisme ; la diversification des objets, des acteurs et des formes de sa quête dans le courant du xix^e siècle ; les écritures du pittoresque dans la littérature européenne du xix^e siècle ; la problématique du désenchantement/réenchantement du pittoresque au xx^e siècle.
- **Nombre de pages :** 594
- **Parution :** 23/07/2012
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 33
- **Série :** Études dix-neuviémistes, n° 14
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812405723
- **ISBN :** 978-2-8124-0572-3
- **ISSN :** 2103-5636
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 12/08/2012
- **Langues :** Français, Anglais
- **Mots-clés :** Cinéma, couleur locale, esthétique, ethnographie, gastronomie, mécanique du regard, musique, photographie, récits de voyages, statistique descriptive
- [Afficher en ligne](#)