

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Comparative literature](#)
- [Literature, History, Politics](#)



Le Partage des mémoires La guerre d'Algérie en littérature, au cinéma et sur le web

- **Publication type:** Book
- **Author:** Maazouzi (Djemaa)
- **Editorial manager:** Coquio (Catherine)
- **Abstract:** Writers, film-makers, web-users: authors originating from groups with different memories (Harkis, Algerian immigration, pieds-noirs) experience their rapport with the past in the present, and state their case, (each) against history. From the medium of their enunciation, a memorial site for the colony emerges.
- **Number of pages:** 487
- **Parution:** 11-25-2015
- **Collection:** [Literature, History, Politics](#), n° 22
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812438356
- **ISBN:** 978-2-8124-3835-6
- **ISSN:** 2259-9479
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 12-06-2015
- **Language:** French
- **Keyword:** Guerre d'Algérie, scénographie mémorielle, énonciation, histoire, mémoire, témoin postcolonial, intermédialité, paratopie, sociocritique, postcolonie
- [Display online](#)