

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature comparée](#)
- [Littérature, histoire, politique](#)



## Le Partage des mémoires La guerre d’Algérie en littérature, au cinéma et sur le web

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Maazouzi (Djemaa)
- **Responsable éditorial :** Coquio (Catherine)
- **Résumé :** Écrivains, cinéastes, quidams du Web, les auteurs issus de groupes de mémoire différents (harkis, immigration algérienne, pieds-noirs) vivent leur rapport au passé à partir du présent et font mémoire, (tout) contre l'histoire. De leur médium d'énonciation, un lieu de mémoire de la colonie s'érige.
- **Nombre de pages :** 487
- **Parution :** 25/11/2015
- **Collection :** [Littérature, histoire, politique](#), n° 22
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812438356
- **ISBN :** 978-2-8124-3835-6
- **ISSN :** 2259-9479
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3837-0)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 06/12/2015
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Guerre d'Algérie, scénographie mémorielle, énonciation, histoire, mémoire, témoin postcolonial, intermédialité, paratopie, sociocritique, postcolonie
- [Afficher en ligne](#)