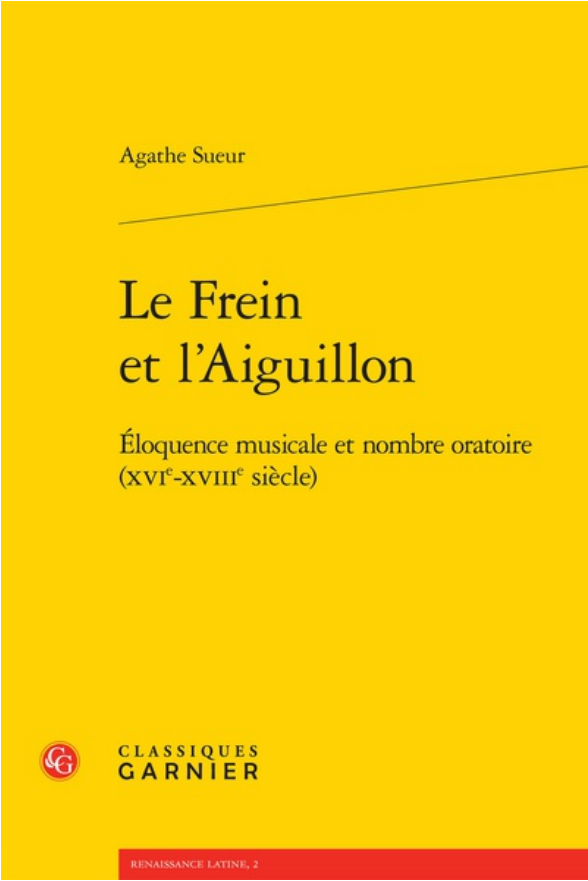


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Renaissance latine](#)



## Le Frein et l'Aiguillon

### Éloquence musicale et nombre oratoire (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècle)

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Sueur (Agathe)
- **Résumé :** De la Renaissance au xviii<sup>e</sup> siècle, les humanistes et leurs héritiers se passionnent pour l'éloquence musicale du rythme. L'étude examine cet aspect méconnu de la rhétorique musicale dans les sphères italienne et allemande, en montrant le rôle qu'y ont joué la langue et la culture latines.
- **Nombre de pages :** 423
- **Parution :** 13/02/2014
- **Collection :** [Renaissance latine](#), n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812421099
- **ISBN :** 978-2-8124-2109-9
- **ISSN :** 2267-540X
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2111-2)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 13/03/2014
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Latin, rhétorique, musique, poésie, Allemagne, Italie, Renaissance, période moderne

• [Afficher en ligne](#)