

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



Le Discours du livre

Mise en scène du texte et fabrique de l'œuvre sous l'Ancien Régime

- **Type de publication :** Collectif
- **Coordinateurs d'ouvrage :** Arzoumanov (Anna), Réach-Ngô (Anne), Tran (Trung)
- **Résumé :** À la croisée de l'histoire littéraire et de l'histoire du livre, les contributions réunies dans cet ouvrage s'attachent à examiner les incarnations matérielles d'un texte et les métamorphoses de son support, depuis sa première publication jusqu'à ses différentes rééditions. Elles entendent ainsi mettre en valeur ce que les études littéraires ont à gagner en ne restreignant plus leur regard au discours du texte, mais en l'élargissant à celui du livre.
- **Nombre de pages :** 329
- **Parution :** 27/10/2011
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 93
- **Série :** Pratiques éditoriales, n° 2
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812403095
- **ISBN :** 978-2-8124-0309-5
- **ISSN :** 1164-6152
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3908-7](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3908-7)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 11/11/2011
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature française des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, théorie et histoire littéraire, histoire du livre et de l'édition
- [Afficher en ligne](#)