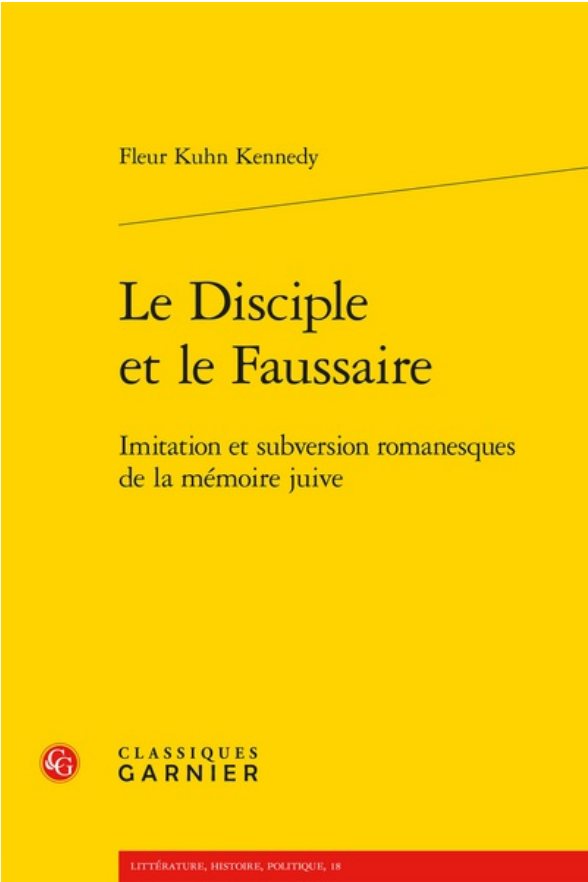


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Comparative literature](#)
- [Literature, History, Politics](#)



Le Disciple et le Faussaire Imitation et subversion romanesques de la mémoire juive

- **Publication type:** Book
- **Author:** Kuhn Kennedy (Fleur)
- **Editorial manager:** Coquio (Catherine)
- **Abstract:** The novels *Dans les forêts de Pologne* by Opatoshu, *Satan à Goray* by Singer, *Le Dernier des Justes* by Schwarz-Bart, and *Voir ci-dessous: Amour* by Grossman imitate and subvert the Jewish tradition. Their authors observe how intertextuality becomes a mirror for processes of identification or projection.
- **Number of pages:** 537
- **Parution:** 01-27-2016
- **Collection:** [Literature, History, Politics](#), n° 18
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812435287
- **ISBN:** 978-2-8124-3528-7
- **ISSN:** 2259-9479
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3530-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3530-0)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 02-18-2016
- **Language:** French
- **Keyword:** Littérature comparée, littérature yiddish, littérature israélienne, littérature française, littérature postcoloniale, histoire, études juives
- [Display online](#)