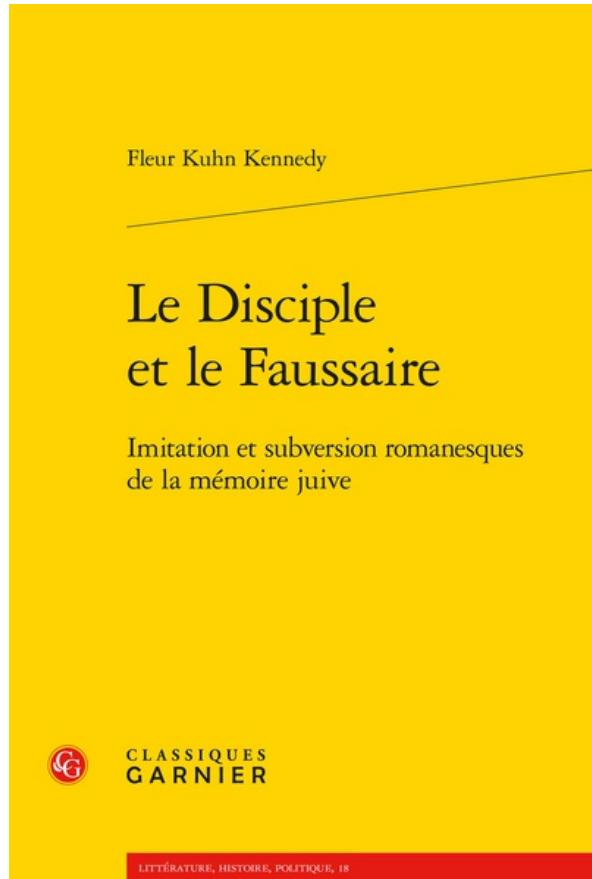


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature comparée](#)
- [Littérature, histoire, politique](#)



Le Disciple et le Faussaire Imitation et subversion romanesques de la mémoire juive

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Kuhn Kennedy (Fleur)
- **Responsable éditorial :** Coquio (Catherine)
- **Résumé :** Les romans *Dans les forêts de Pologne* d'Opatoshu, *Satan à Goray* de Singer, *Le Dernier des Justes* de Schwarz-Bart et *Voir ci-dessous : Amour* de Grossman, imitent et subvertissent la tradition juive. Leurs auteurs observent comment l'intertextualité se fait le miroir de procédés d'identification ou de projection.
- **Nombre de pages :** 537
- **Parution :** 27/01/2016
- **Collection :** [Littérature, histoire, politique](#), n° 18
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812435287
- **ISBN :** 978-2-8124-3528-7
- **ISSN :** 2259-9479
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3530-0](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3530-0)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/02/2016
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature comparée, littérature yiddish, littérature israélienne, littérature française, littérature postcoloniale, histoire, études juives
- [Afficher en ligne](#)