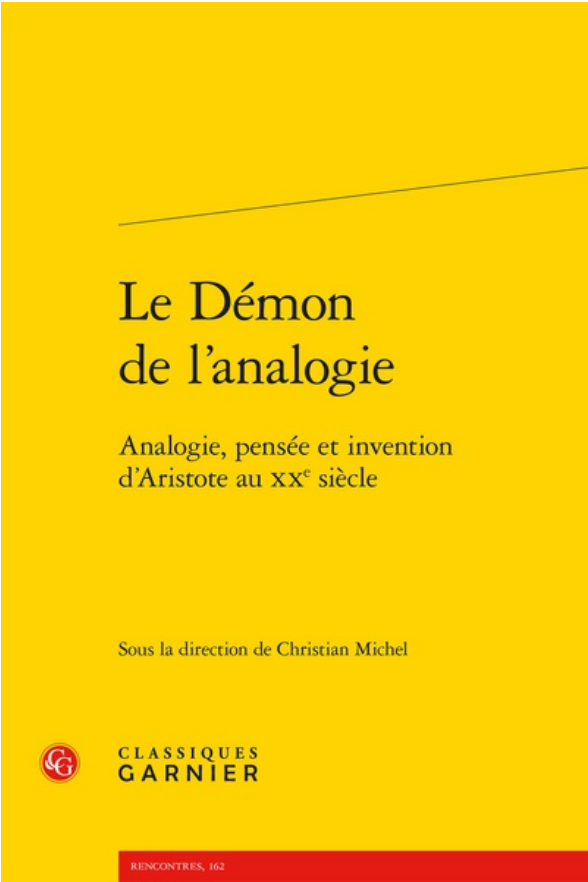


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Ressemblance/analogie L'image et le paradigme critique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [Le Démon de l'analogie](#)
 - [. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)
- **Auteur :** Duprat (Anne)
- **Résumé :** L'analyse porte sur le fonctionnement de l'analogie dans la constitution des paradigmes critiques utilisés dans le cadre des études de littérature comparée. Tout en relevant la fragilité structurelle qu'elle y introduit, l'article souligne le rôle irremplaçable qu'elle joue dans leurs processus heuristiques.
- **Pages :** 335 à 349
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 162
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 13
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406057994
- **ISBN :** 978-2-406-05799-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0335](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0335)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)