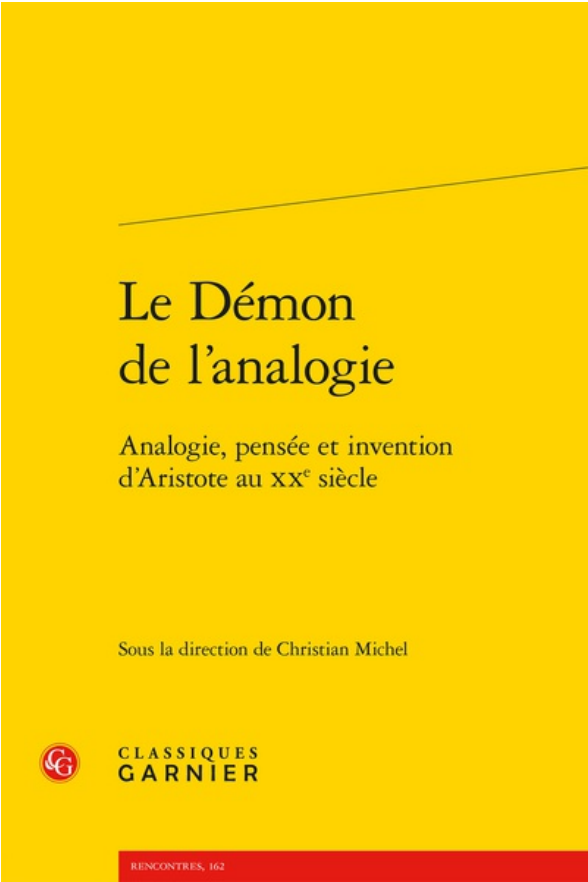


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Le modèle analogique du paragone à la Renaissance

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Le Démon de l'analogie](#)
[. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)
- **Author:** Mochiri (Pouneh)
- **Abstract:** Quand, à la Renaissance, le *paragone* ouvre à la question de l'invention, les anecdotes picturales alors mobilisées court-circuitent son fonctionnement analogique, par l'assomption du visuel. Où l'on voit que la peinture, dans sa part la plus vile, le corps et la matière, réduit finalement la poésie au silence.
- **Pages:** 115 to 133
- **Collection:** [Encounters](#), n° 162
- **Series:** General and comparative literature, n° 13
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782406057994
- **ISBN:** 978-2-406-05799-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0115)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-30-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)