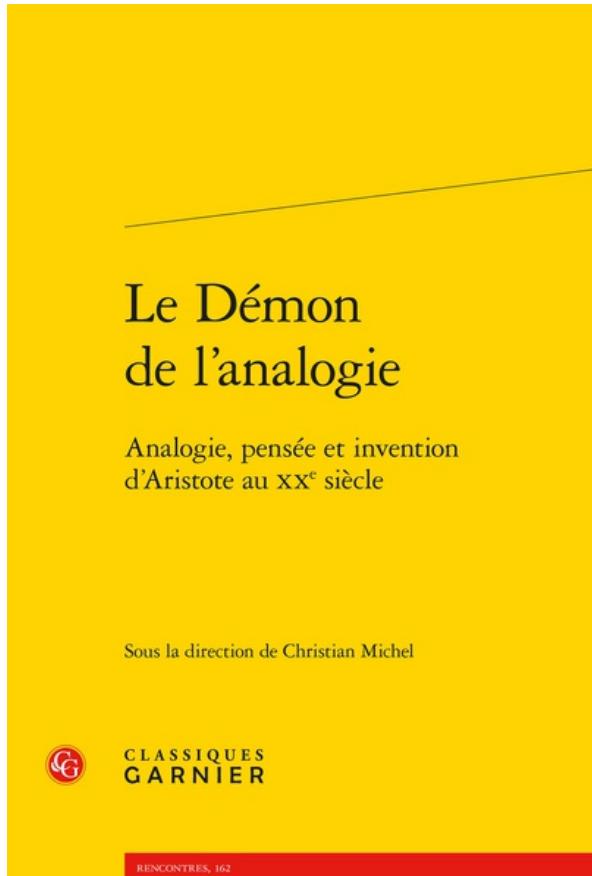


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Le modèle analogique du paragone à la Renaissance

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Le Démon de l'analogie](#)
[. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)
- **Auteur** : Mochiri (Pouneh)
- **Résumé** : Quand, à la Renaissance, le *paragone* ouvre à la question de l'invention, les anecdotes picturales alors mobilisées court-circuitent son fonctionnement analogique, par l'assumption du visuel. Où l'on voit que la peinture, dans sa part la plus vile, le corps et la matière, réduit finalement la poésie au silence.
- **Pages** : 115 à 133
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 162
- **Série** : Littérature générale et comparée, n° 13
- **Thème CLIL** : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN** : 9782406057994
- **ISBN** : 978-2-406-05799-4
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0115)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 30/05/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)