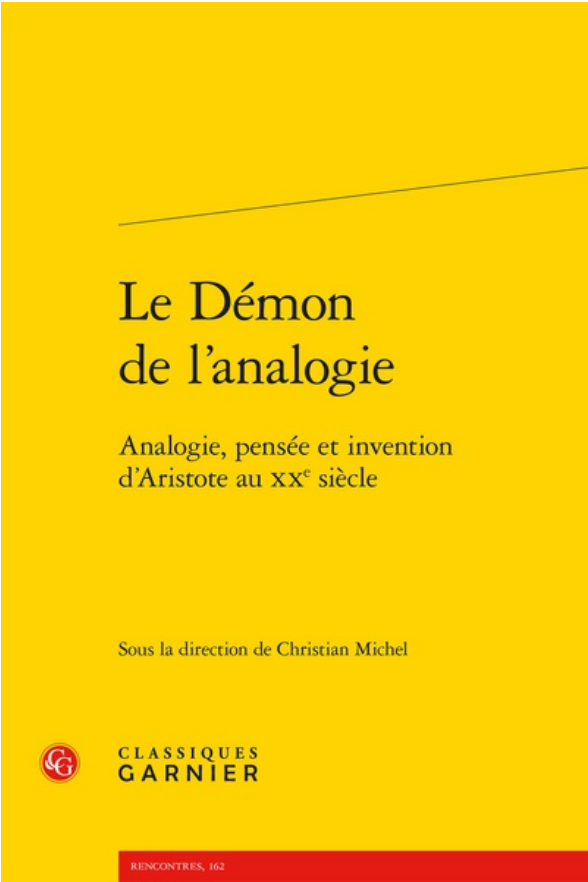


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



« L’image du monde » dans quelques récits littéraires contemporains Vers une nouvelle rhétorique du visuel ?

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Le Démon de l'analogie](#)
[. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)
- **Auteur :** Grall (Catherine)
- **Résumé :** Les images littéraires portent le même nom que des images plastiques. La littérature contemporaine friande de référence réaliste convoque diverses sphères du savoir (histoire, géographie, ethnologie, mais aussi art et fait divers) : elle y retrouve la complexité de l’analogie picturale ou photographique, où la visibilité articule idéologie et fantasme.
- **Pages :** 303 à 315
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 162
- **Série :** Littérature générale et comparée, n° 13
- **Thème CLIL :** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN :** 9782406057994
- **ISBN :** 978-2-406-05799-4
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0303](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0303)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 30/05/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)