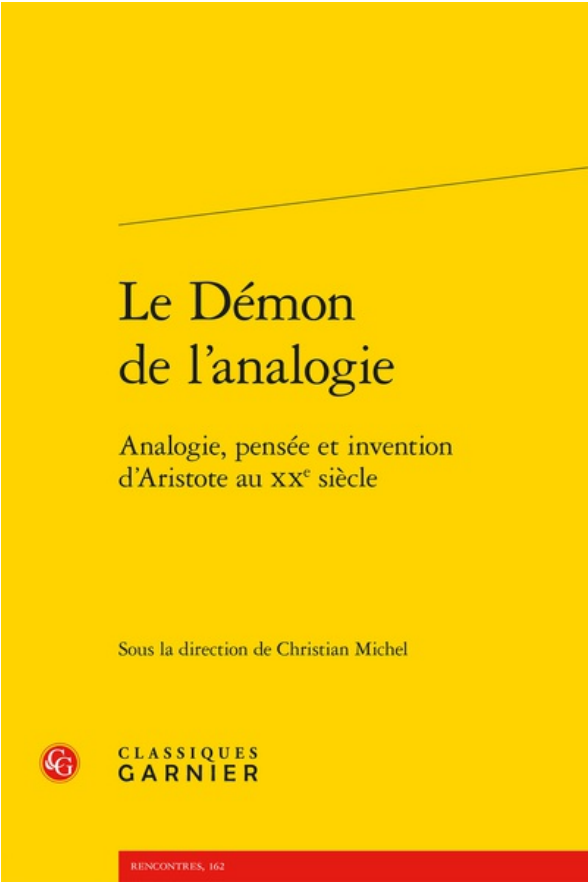


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Juste un montage L'analogie dans l'œuvre cinématographique de Jean-Luc Godard

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Le Démon de l'analogie](#)
[. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)
- **Author:** Simmenauer (Benjamin)
- **Abstract:** La singularité du cinéma de Jean-Luc Godard s'explique par son style de montage, analogique. En faire l'analyse implique de définir l'analogie comme une syntaxe qui s'applique à l'image autant qu'au texte. Plusieurs types d'analogies sont distingués au sein du corpus godardien.
- **Pages:** 317 to 334
- **Collection:** [Encounters](#), n° 162
- **Series:** General and comparative literature, n° 13
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782406057994
- **ISBN:** 978-2-406-05799-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0317)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-30-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)