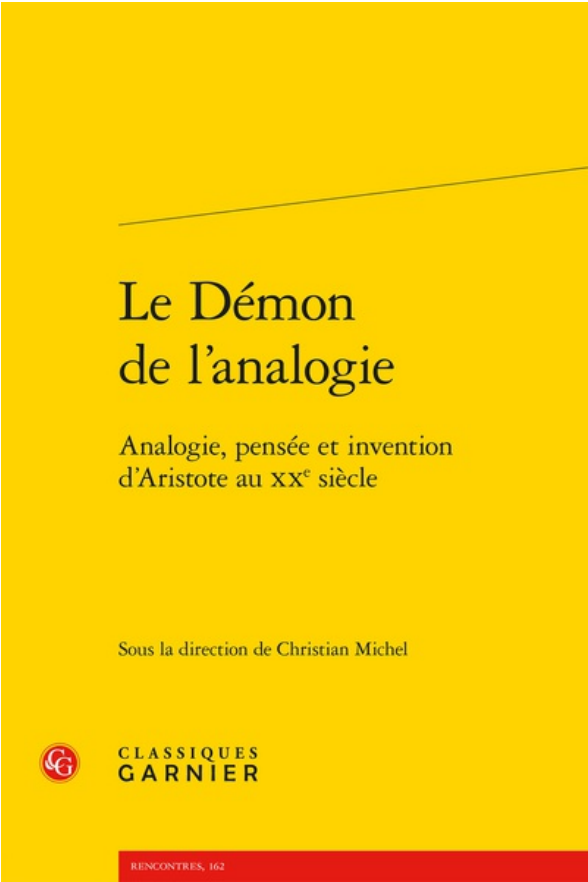


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



« *In homine nihil non* » La théorie de l'homme-microcosme et l'analogie à la Renaissance

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Le Démon de l'analogie](#)
[. Analogie, pensée et invention d'Aristote au xx^e siècle](#)
- **Author:** Céard (Jean)
- **Abstract:** L'idée d'analogie commande la représentation de la nature à la Renaissance. C'est par elle que le monde, tout en étant infiniment varié, peut rester un. Par elle, les divers cantons de la nature se reflètent l'un l'autre et se répondent. Résumé du tout, l'homme-microcosme, *mundi copula*, assure, entretient et accomplit activement son unité.
- **Pages:** 65 to 77
- **Collection:** [Encounters](#), n° 162
- **Series:** General and comparative literature, n° 13
- **CLIL theme:** 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée
- **EAN:** 9782406057994
- **ISBN:** 978-2-406-05799-4
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0065](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05799-4.p.0065)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 05-30-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)