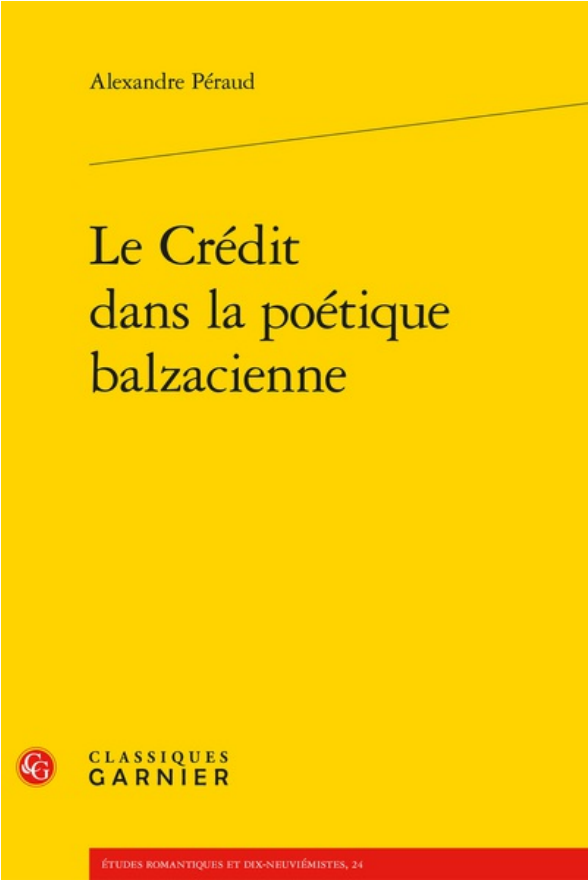


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [19th Century](#)
- [Studies in Romanticism and the Nineteenth Century](#)



Le Crédit dans la poétique balzacienne

- **Publication type:** Book
- **Author:** Péraud (Alexandre)
- **Abstract:** A tribute to an era subjected to multiple forms of debt, *La Comédie humaine* can be read as a socio-poetics of credit which dismantles not only the economic but also the psychic mechanisms through which new capitalist norms were interiorised.
- **Number of pages:** 401
- **Parution:** 07-02-2012
- **Collection:** [Studies in Romanticism and the Nineteenth Century](#), n° 24
- **Series:** Balzac, n° 1
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812405167
- **ISBN:** 978-2-8124-0516-7
- **ISSN:** 2103-4672
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-25-2012
- **Language:** French
- **Keyword:** Argent, Balzac, crédit, dette, économie, énonciation, fiction, réalisme, roman, romantisme, poétique du récit, valeur
- [Display online](#)