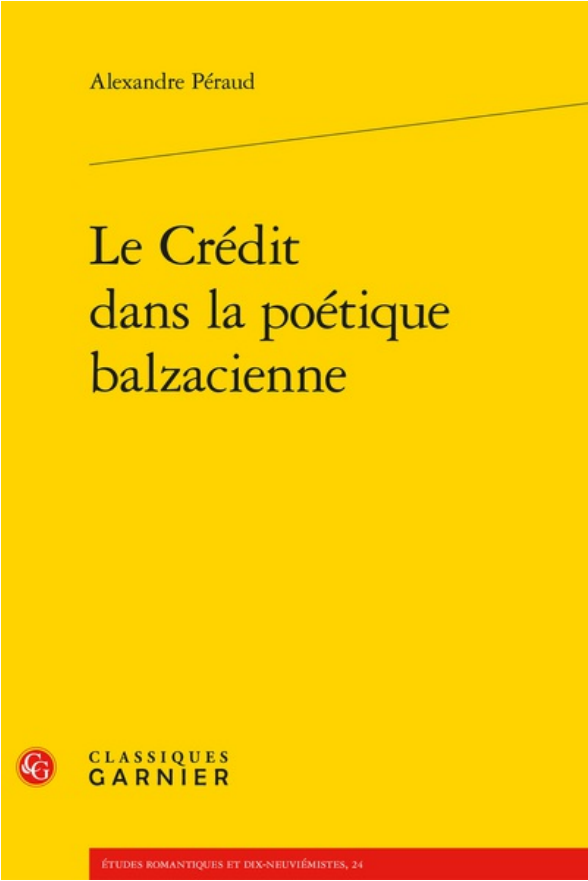


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XIXe siècle](#)
- [Études romantiques et dix-neuviémistes](#)



Le Crédit dans la poétique balzacienne

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Auteur :** Péraud (Alexandre)
- **Résumé :** Tributaire d'une époque soumise à toutes les formes de dette, *La Comédie humaine* peut être lue comme une socio-poétique du crédit qui démonte les mécanismes économiques, mais aussi psychiques, au terme desquels les individus intériorisent la nouvelle norme capitaliste. Partant, elle ne témoigne pas seulement d'une réalité, elle offre la possibilité d'expérimenter les virtualités de la monnaie et les mirages de la confiance inhérents à notre modernité économique.
- **Nombre de pages :** 401
- **Parution :** 02/07/2012
- **Collection :** [Études romantiques et dix-neuviémistes](#), n° 24
- **Série :** Balzac, n° 1
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812405167
- **ISBN :** 978-2-8124-0516-7
- **ISSN :** 2103-4672
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3948-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 25/07/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Argent, Balzac, crédit, dette, économie, énonciation, fiction, réalisme, roman, romantisme, poétique du récit, valeur
- [Afficher en ligne](#)