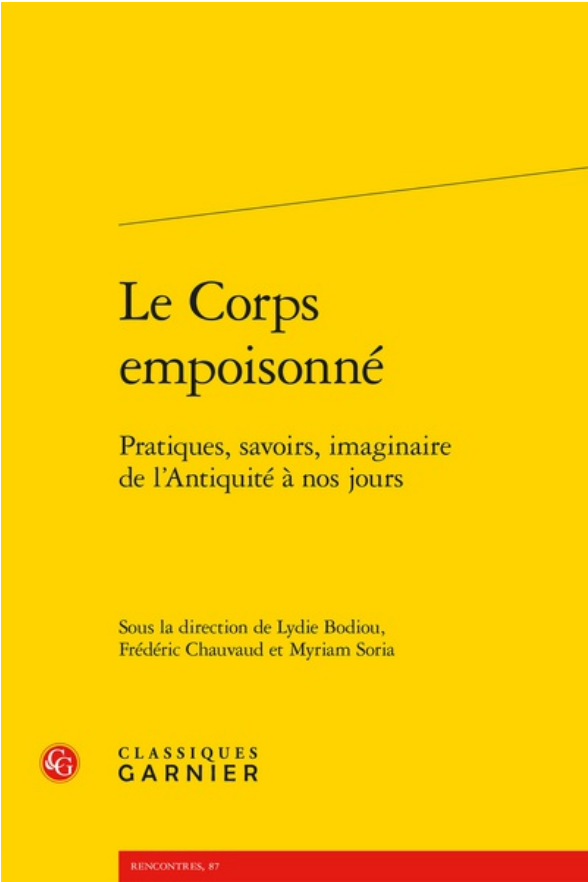


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Crise ontologique et poison des pierreries Du Christ à Salomé, l'intoxication huysmansienne

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :
[Le Corps empoisonné](#)
[. Pratiques, savoirs, imaginaire de l'Antiquité à nos jours](#)
- **Auteur** : Durand (Delphine)
- **Résumé** : L'écriture fin de siècle minée par la guerre des sexes, la solitude cosmique et le désenchantement dérisoire et sublime, porte en elle son propre poison. À travers la puissance des œuvres de Gustave Moreau et de Grünewald mises en scène par Joris-Karl Huysmans dans ses écrits, le venin se diffuse en arabesques poétiques et métaphores prophétiques. Cette langue décadente des années 1880 symbolisée par l'image de la femme est un monde empoisonné où le mal et l'érotisme pervers se marient en des embrassements vénéneux.
- **Pages** : 135 à 147
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 87
- **Thème CLIL** : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique
- **EAN** : 9782812430077
- **ISBN** : 978-2-8124-3007-7
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-3007-7.p.0135](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3007-7.p.0135)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 13/08/2014
- **Langue** : Français

• [Afficher en ligne](#)