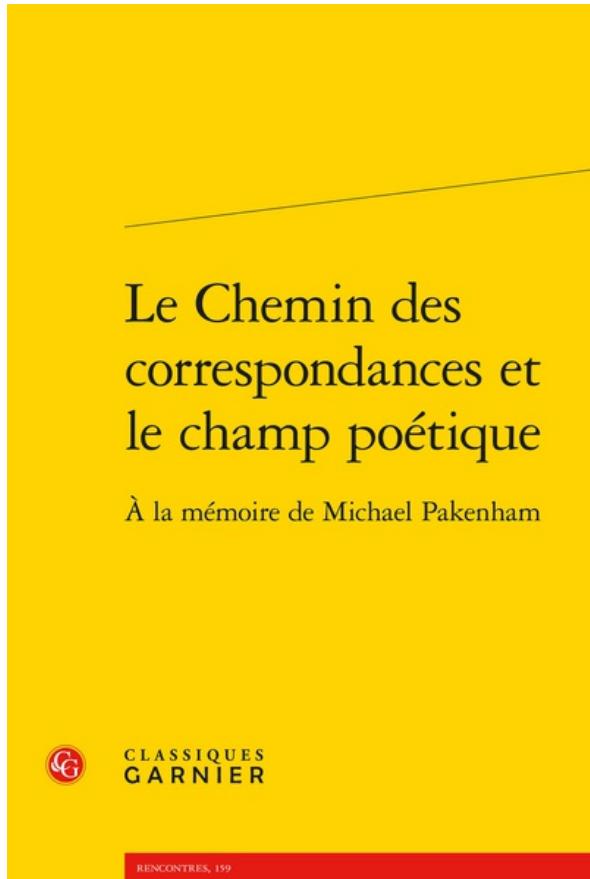


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Sonate et perspective dans *Soupir* de Mallarmé

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Le Chemin des correspondances et le champ poétique](#)  
[. À la mémoire de Michael Pakenham](#)
- **Auteur :** Choi (In-Ryeong)
- **Résumé :** Il s'agit, à travers l'analyse du *Soupir* de Mallarmé par l'approche de la poétique de l'évocation, d'une part d'essayer de montrer, comment le travail d'évocation dans ce poème est rendu possible par la mise en scène des propriétés formelles et sémantico-cognitive de son titre, et d'autre part, de clarifier une poétique nouvelle pour laquelle le poète combine la représentation des impressions fugitives avec la forme tridimensionnelle de l'art classique : perspective et forme sonate.
- **Pages :** 175 à 187
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 159
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782406057079
- **ISBN :** 978-2-406-05707-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.1512/isbn.978-2-406-05707-9.p.0175](https://doi.org/10.1512/isbn.978-2-406-05707-9.p.0175)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 08/07/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)