

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Le Sonnet des sept nombres, ou comment être poète au piano

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Le Chemin des correspondances et le champ poétique](#)
[. À la mémoire de Michael Pakenham](#)
- **Author:** Tremblay (Charles-Etienne)
- **Abstract:** À partir d'une réflexion sur les ressemblances et différences entre les *Voyelles* de Rimbaud et le *Sonnet des sept nombres* de Cabaner, cet article revisite les recherches de celui qui a écrit avec Jean-Jacques Lefrère *Cabaner poète au piano*. Au seuil d'une histoire de la musique que laissent figurer les « Écrits scientifiques » de Charles Cros, cet article compare l'art de composer un poème à l'art de composer au piano, sur un instrument « à tempérament » (Chevé).
- **Pages:** 609 to 622
- **Collection:** [Encounters](#), n° 159
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057079
- **ISBN:** 978-2-406-05707-9
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0609](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-08-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)