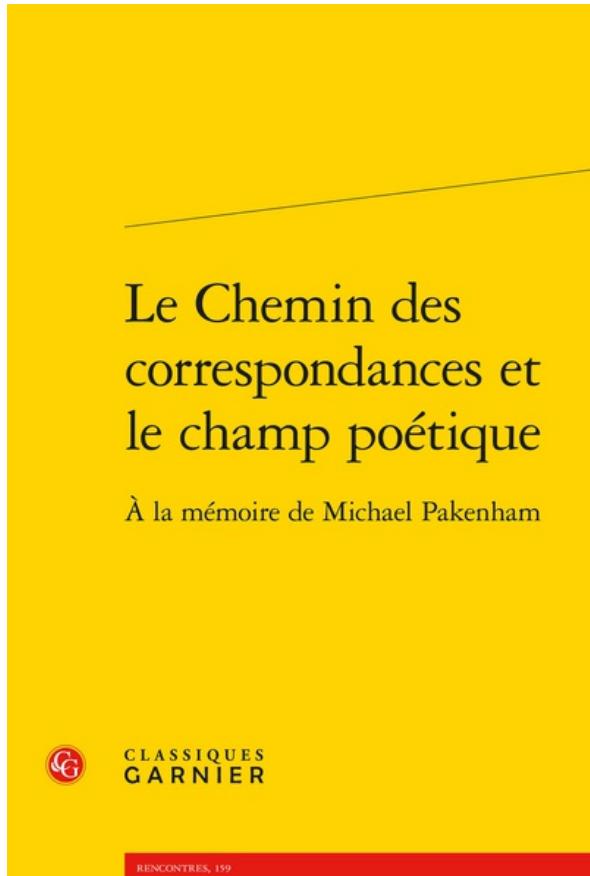


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Baudelaire et la caricature La fange du macadam et le petit ramoneur savoyard

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[Le Chemin des correspondances et le champ poétique](#)
[. À la mémoire de Michael Pakenham](#)
- **Author:** Gouvard (Jean-Michel)
- **Abstract:** Dans *Le Spleen de Paris*, Baudelaire donne à ses poèmes une orientation esthétique qui n'est pas sans rappeler la caricature. Cette tendance se traduit dans l'écriture des textes, par des choix lexicaux remarquables qui évoquaient, pour ses contemporains, la manière selon laquelle les caricaturistes abordaient tel ou tel thème d'actualité. Cet article se propose d'en montrer deux exemples, en s'arrêtant à la « fange du macadam » de *Perte d'auréole* et à l'« égale blancheur » du *Joujou du pauvre*.
- **Pages:** 319 to 335
- **Collection:** [Encounters](#), n° 159
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782406057079
- **ISBN:** 978-2-406-05707-9
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0319](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05707-9.p.0319)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 07-08-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)