

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Une odysée de parias La tétralogie « Le Sang des promesses » et ses deux adaptations cinématographiques

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Langues d'Anima](#)
[. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Author:** Pascal (Marie)
- **Abstract:** Les deux premiers volets de la tétralogie « Le Sang des promesses », *Littoral* et *Incendies*, proposent une réflexion sur la langue, de son origine comme moyen de communication entre les êtres, pour s'affiner dans une réflexion sur ce qui compose le langage humain. Les protagonistes des deux pièces de théâtre composent savamment une inter-compréhension de l'après-guerre par voies de chants, bruits et rythmes. La contribution questionne le rapport entre le film, le spectateur et sa compréhension des langues.
- **Pages:** 215 to 231
- **Collection:** [Encounters](#), n° 167
- **Series:** Rhetoric, style, semiotics, n° 3
- **CLIL theme:** 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN:** 9782406059479
- **ISBN:** 978-2-406-05947-9
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0215](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 08-23-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)