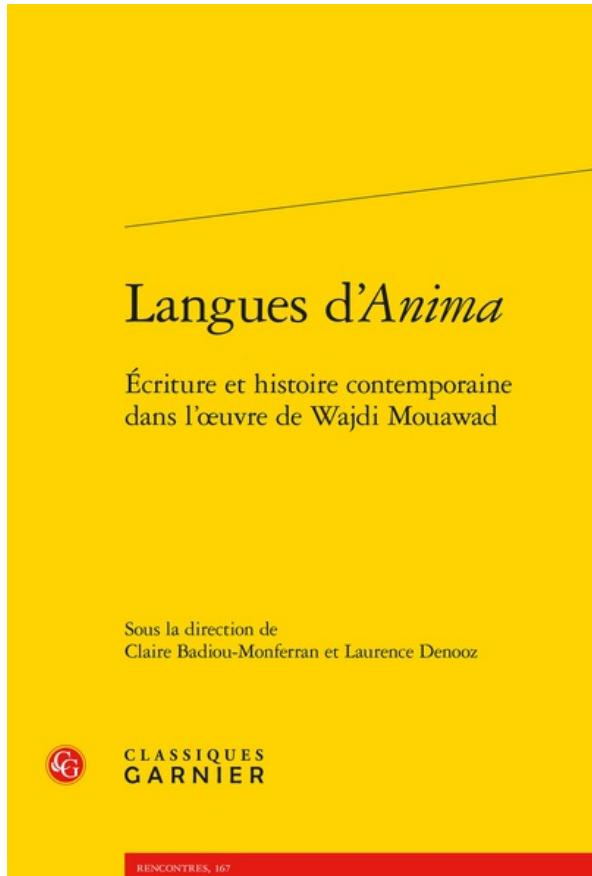


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Le tragique de la relation dans *Anima* Wajdi Mouawad au prisme d'Édouard Glissant

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [Langues d'Anima](#)
  - [. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Auteur :** Alix (Florian)
- **Résumé :** L'article étudie *Anima* à la lumière de notions tirées des essais d'Édouard Glissant. Il analyse le chronotope tragique que Wajdi Mouawad construit dans son roman. À la linéarité du temps tragique traditionnel, se superpose un temps éclaté. De même, la géographie littéraire fait s'entremêler l'espace nord-américain et le Moyen Orient. À la différence des idées de Glissant cependant, le roman de Wajdi Mouawad met l'accent sur la singularité de personnages qui se déterritorialisent dans un « devenir-animal ».
- **Pages :** 115 à 129
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 167
- **Série :** Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 3
- **Thème CLIL :** 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN :** 9782406059479
- **ISBN :** 978-2-406-05947-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0115)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/08/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)