

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Introduction Du style de Wajdi Mouawad : entre partage mythique et partage littéraire de l'Histoire

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Langues d'Anima](#)
[. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Auteur :** Badiou-Monferran (Claire)
- **Résumé :** Cette introduction montre comment, dans le cadre d'une « littérature-monde », qui se donne pour objet d'habiter le monde et d'en raconter les péripéties, heureuses ou traumatiques, l'œuvre de Wajdi Mouawad, tout particulièrement *Anima*, met en tension deux styles de partage de l'histoire (individuelle et collective) : un style de partage mythique, mobilisant les ressorts de l'analogie et de la *figura*, et un style de partage littéraire, fondé sur l'hétérologie.
- **Pages :** 13 à 38
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 167
- **Série :** Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 3
- **Thème CLIL :** 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN :** 9782406059479
- **ISBN :** 978-2-406-05947-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0013](#)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/08/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)