

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Figuralité et étrangeté dans *Anima*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Langues d'Anima](#)
[. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Author:** Villeneuve (Roselyne de)
- **Abstract:** L'étrangeté, entendu comme une stratégie de défamiliarisation, travaille *Anima* à tous les niveaux. La figuralité en est un vecteur privilégié, parce qu'elle engage une dynamique d'altération sans cesse réactivée, faisant surgir l'autre dans le même. En cela, elle relaie et amplifie le processus de défigement amorcé par l'hétérolinguisme. La poétique de l'étrangeté en œuvre dans *Anima* se caractérise ainsi par le tressage de l'hétérolinguisme, de la figuralité et de l'intertextualité.
- **Pages:** 183 to 201
- **Collection:** [Encounters](#), n° 167
- **Series:** Rhetoric, style, semiotics, n° 3
- **CLIL theme:** 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN:** 9782406059479
- **ISBN:** 978-2-406-05947-9
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0183](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 08-23-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)