

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Figuralité et étrangeté dans *Anima*

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**  
[Langues d'Anima](#)  
[. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Auteur :** Villeneuve (Roselyne de)
- **Résumé :** L'étrangeté, entendu comme une stratégie de défamiliarisation, travaille *Anima* à tous les niveaux. La figuralité en est un vecteur privilégié, parce qu'elle engage une dynamique d'altération sans cesse réactivée, faisant surgir l'autre dans le même. En cela, elle relaie et amplifie le processus de défigement amorcé par l'hétérolinguisme. La poétique de l'étrangeté en œuvre dans *Anima* se caractérise ainsi par le tressage de l'hétérolinguisme, de la figuralité et de l'intertextualité.
- **Pages :** 183 à 201
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 167
- **Série :** Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 3
- **Thème CLIL :** 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN :** 9782406059479
- **ISBN :** 978-2-406-05947-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0183](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0183)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/08/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)