

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Animateur/animataire Animalités lectrices / animalités narratrices dans *Anima* de Wajdi Mouawad

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** : [Langues d'Anima](#)
[. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Auteur** : Camet (Sylvie)
- **Résumé** : Partant de l'observation selon laquelle les chapitres d' *Anima* sont pris en charge par différents narrateurs appartenant au monde des animaux, l'article s'intéresse à la spécificité de cette méthode d'exposition et explique ce que suppose de prêter la parole à qui n'en prononce pas. S'il y a un langage animal, il n'y a pas de récit animal. Le roman construit donc artificiellement une pensée de l'autre. L'analyse s'appuie sur les travaux d'Élisabeth de Fontenay et de Jacques Derrida.
- **Pages** : 81 à 94
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 167
- **Série** : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 3
- **Thème CLIL** : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN** : 9782406059479
- **ISBN** : 978-2-406-05947-9
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0081)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 23/08/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)