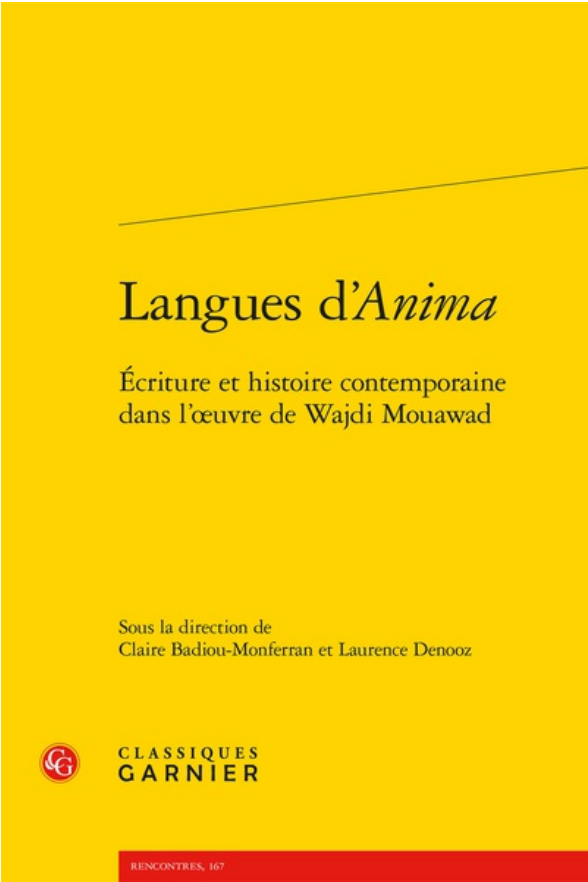


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Anima, l'animal sans Elle Wajdi Mouawad et les « jeux de langues »

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:** [Langues d'Anima](#)
[. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Author:** Montel-Hurlin (Élise)
- **Abstract:** Dans sa démarche de (re)construction identitaire d' *Anima*, Wajdi Mouawad propose une (re)construction historique, narrative et linguistique. La micro-histoire, telle que la conçoivent Carlo Ginzburg et Carlo Poni, semble, dans ce livre, littérisée et resémantisée à travers la forme du fragment, comme si le protagoniste devenu transcripteur devait, à l'instar de Pétrarque, « rassembler les fragments éparés de son âme ». Mais la micro-histoire semble également produire la création d'un idiolecte.
- **Pages:** 205 to 214
- **Collection:** [Encounters](#), n° 167
- **Series:** Rhetoric, style, semiotics, n° 3
- **CLIL theme:** 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN:** 9782406059479
- **ISBN:** 978-2-406-05947-9
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0205](#)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 08-23-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)