

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Anima, l'animal sans Elle Wajdi Mouawad et les « jeux de langues »

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[Langues d'Anima](#)
[. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad](#)
- **Auteur :** Montel-Hurlin (Élise)
- **Résumé :** Dans sa démarche de (re)construction identitaire d' *Anima*, Wajdi Mouawad propose une (re)construction historique, narrative et linguistique. La micro-histoire, telle que la conçoivent Carlo Ginzburg et Carlo Poni, semble, dans ce livre, littérisée et resémantisée à travers la forme du fragment, comme si le protagoniste devenu transcripteur devait, à l'instar de Pétrarque, « rassembler les fragments éparés de son âme ». Mais la micro-histoire semble également produire la création d'un idiolecte.
- **Pages :** 205 à 214
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 167
- **Série :** Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 3
- **Thème CLIL :** 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique
- **EAN :** 9782406059479
- **ISBN :** 978-2-406-05947-9
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0205](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05947-9.p.0205)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 23/08/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)