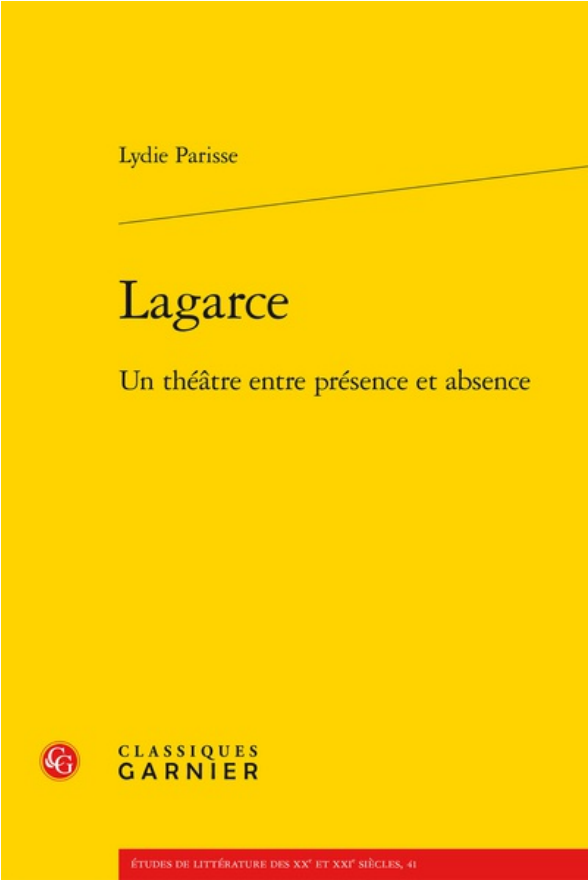


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XXe-XXIe siècles](#)
- [Études de littérature des XXe et XXIe siècles](#)



Lagarce Un théâtre entre présence et absence

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Parisse (Lydie)
- **Responsable éditorial :** Glaudes (Pierre)
- **Résumé :** Cet ouvrage constitue une lecture singulière du théâtre de Lagarce, qui pose la question de nos représentations et de la représentation théâtrale. C'est sous l'angle de la philosophie et de la littérature que cette étude aborde successivement la parole trouée de l'auteur et la mythologie de la figure auctoriale.
- **Nombre de pages :** 225
- **Parution :** 11/03/2014
- **Collection :** [Études de littérature des xx^e et xxi^e siècles](#), n° 41
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812413957
- **ISBN :** 978-2-8124-1395-7
- **ISSN :** 2100-3335
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 18/04/2014
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Lagarce, théâtre, philosophie, perte de soi, défaut des langues, processus créateur, hétéronymie, théâtre de la parole, négativité, hors-scène
- [Afficher en ligne](#)