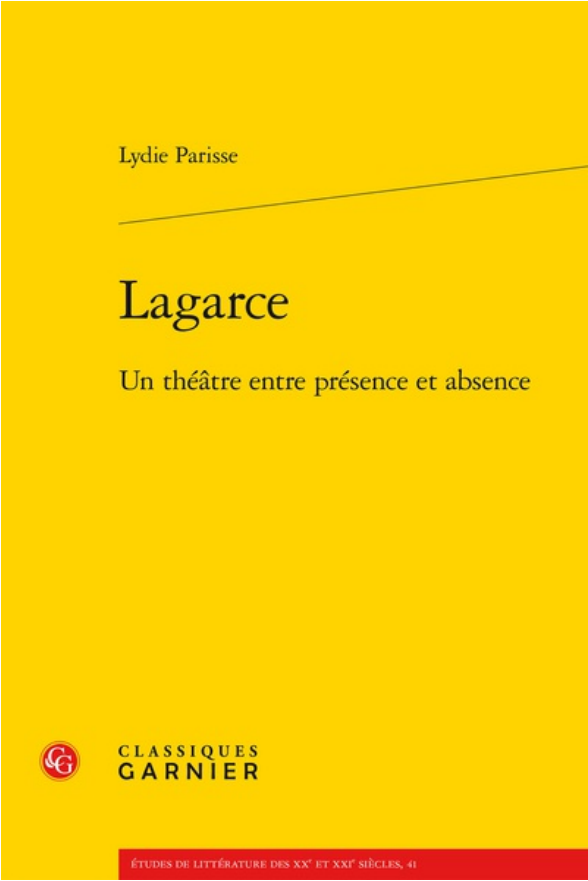


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [20th-21st Centuries](#)
- [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#)



Lagarce Un théâtre entre présence et absence

- **Publication type:** Book
- **Author:** Parisse (Lydie)
- **Editorial manager:** Glaudes (Pierre)
- **Abstract:** This work is an original reading of Lagarce's theatre which questions the nature of our performances, and theatrical performance. It deals with the fragmented words of the author, and the mythology of the author, from both a philosophical and literary perspective.
- **Number of pages:** 225
- **Parution:** 03-11-2014
- **Collection:** [Studies in Twentieth and Twenty-First-Century Literature](#), n° 41
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812413957
- **ISBN:** 978-2-8124-1395-7
- **ISSN:** 2100-3335
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1397-1)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 04-18-2014
- **Language:** French
- **Keyword:** Lagarce, théâtre, philosophie, perte de soi, défaut des langues, processus créateur, hétéronymie, théâtre de la parole, négativité, hors-scène
- [Display online](#)