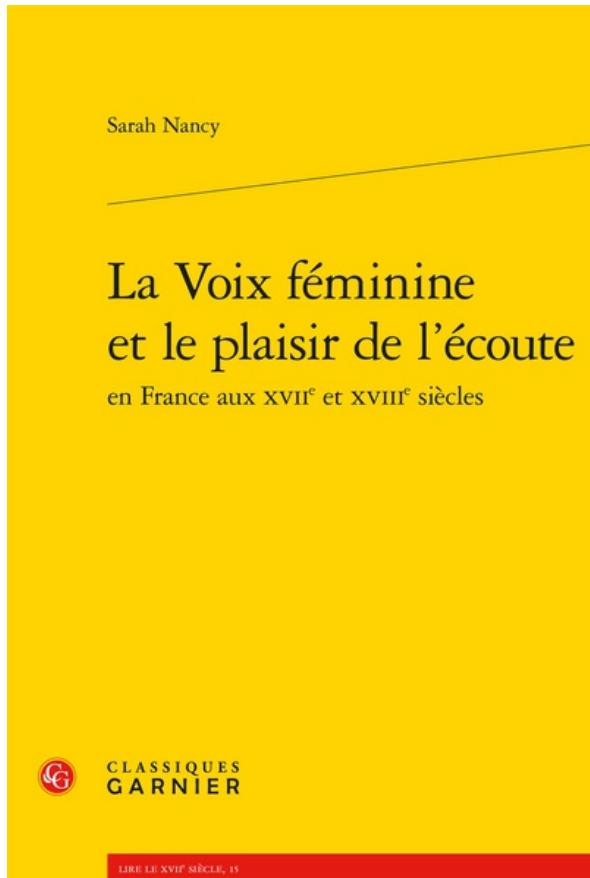


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [XVIIe siècle](#)
- [Lire le XVIIe siècle](#)



La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux xvii^e et xviii^e siècles

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Nancy (Sarah)
- **Résumé :** Pourquoi le premier grand genre opératique français – la tragédie en musique, née en 1673 – flatte-t-il si peu les voix lyriques, et surtout si peu les voix lyriques *féminines* ? Pourquoi, en somme, est-il un genre sans divas ? En interrogeant ce que l'histoire ultérieure de l'opéra désigne comme un symptôme négatif, cet ouvrage met au jour le mouvement qui, au tournant du xvii^e siècle, a pu faire tendre l'oreille à l'auditeur, avant de montrer comment la voix féminine accède au statut d'objet esthétique au cours du xviii^e siècle.
- **Nombre de pages :** 402
- **Parution :** 30/08/2012
- **Collection :** [Lire le xvii^e siècle](#), n° 15
- **Série :** Musique et littérature, n° 1
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812406355
- **ISBN :** 978-2-8124-0635-5
- **ISSN :** 2108-9876
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 28/09/2012
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** Littérature du xvii^e siècle, littérature du xviii^e siècle, musique, théâtre, opéra, esthétique, histoire du genre, histoire des femmes, anthropologie culturelle

[Afficher en ligne](#)