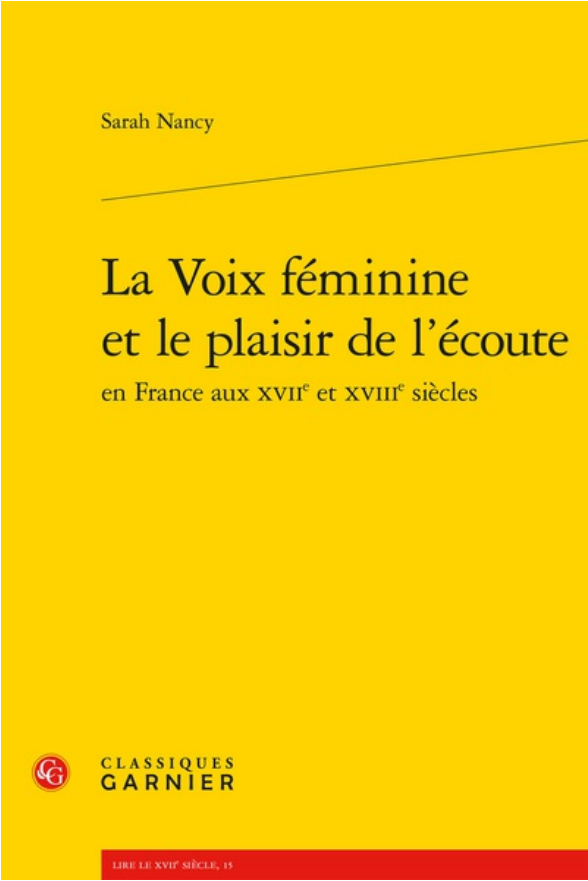


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [French literature](#)
- [17th Century](#)
- [Reading the Seventeenth Century](#)



La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux xvii^e et xviii^e siècles

- **Publication type:** Book
- **Author:** Nancy (Sarah)
- **Abstract:** This book examines work which has been discredited by the history of opera, and in doing so casts new light on a movement which moved listeners at the turn of the seventeenth century. It goes on to show how the feminine voice gained the status of aesthetic object in the eighteenth century.
- **Number of pages:** 402
- **Parution:** 08-30-2012
- **Collection:** [Reading the Seventeenth Century](#), n° 15
- **Series:** Musique et littérature, n° 1
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812406355
- **ISBN:** 978-2-8124-0635-5
- **ISSN:** 2108-9876
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4502-6)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 09-28-2012
- **Language:** French
- **Keyword:** Littérature du xvii^e siècle, littérature du xviii^e siècle, musique, théâtre, opéra, esthétique, histoire du genre, histoire des femmes, anthropologie culturelle
- [Display online](#)