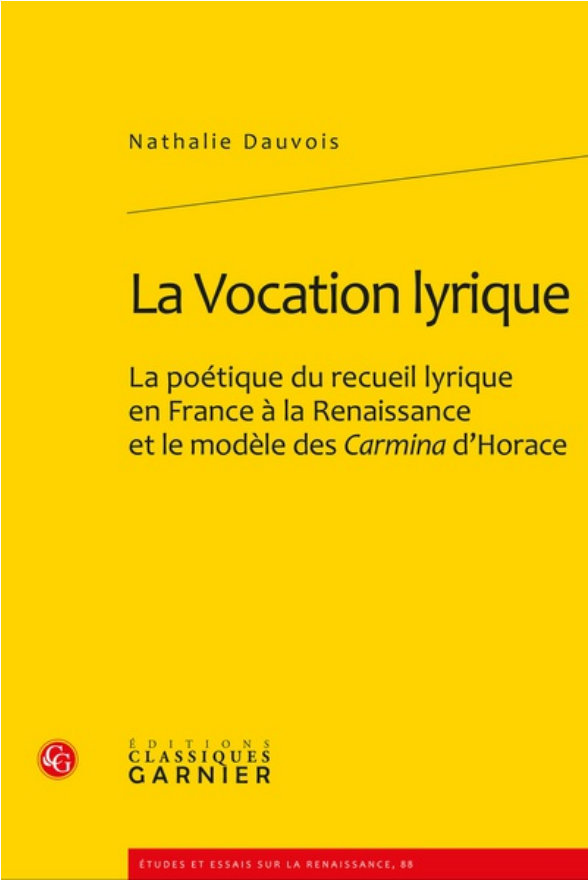


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Littérature française](#)
- [Renaissance](#)
- [Études et essais sur la Renaissance](#)



La Vocation lyrique

La poétique du recueil lyrique en France à la Renaissance et le modèle des *Carmina* d'Horace

- **Type de publication :** Ouvrage
- **Autrice :** Dauvois (Nathalie)
- **Résumé :** Le mot lyrique a été inventé par les grammairiens alexandrins pour désigner un type de poésie grecque archaïque, d'emblée défini comme originel et irrémédiablement perdu, celui d'une poésie de la performance, indissociable de la musique, prière ou action de grâces sur les autels des dieux, célébration sur le lieu de la victoire, invitation à boire au cours du banquet, etc. Tout poème lyrique convoque cette origine, réinvente au siècle de l'écriture, du livre, de l'imprimerie, cette performance et cette variété premières. Horace le premier offre dans ses *Carmina* un modèle de transposition en recueil que les jeunes poètes français de la Renaissance, épris d'origine et de nouveauté, reprennent et réinventent, pour ressusciter à leur tour l'origine perdue de la lyrique.
- **Nombre de pages :** 263
- **Parution :** 01/02/2010
- **Collection :** [Études et essais sur la Renaissance](#), n° 88
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812401046
- **ISBN :** 978-2-8124-0104-6
- **ISSN :** 2105-8814
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-4404-3](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4404-3)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 15/07/2010
- **Langue :** Français
- **Mots-clés :** lyrique, Horace, poésie, Renaissance, ode
-

