

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Un miroir aux reflets trompeurs La citation de gestes et postures des *Comici dell'Arte* au xx^e siècle

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
 - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Ranzini (Paola)
- **Résumé :** Nombre d'acteurs et de dramaturges du xx^e siècle – Meyerhold, Craig, Copeau, Decroux, Strehler ou Fo – puisent dans une matière aussi connotée que la tradition des *Comici dell'Arte*. Ces citations prennent une dimension métathéâtrale complexe éclairée d'un double point de vue : théorique, à partir des réflexions sur la citabilité du geste (Brecht, Benjamin) et sur l'itérabilité (Derrida) ; iconographique, en insistant sur le rôle des images dans l'identification de scènes jouées à l'italienne.
- **Pages :** 233 à 246
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0233)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)