

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Un exemple spectaculaire de métathéâtre musical du Seicento La *Berenice vendicativa* de Piccioli et Freschi (1680)

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Lattarico (Jean-François)
- **Abstract:** Créé en 1680 dans un théâtre privé, *Berenice vendicativa* est un exemple singulier de métathéâtre musical du baroque tardif, en raison des effectifs hollywoodiens requis, et pour le petit opéra en un acte qui le clôture. Or l'opéra s'inscrit dans un filon hérité du théâtre parlé, profane et sacré, mais qui, à la faveur d'une évolution favorisant de plus en plus le spectaculaire visuel au détriment de la dramaturgie, prépare l'émergence de formes plus légères, comme la comédie-ballet.
- **Pages:** 293 to 308
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0293](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0293)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)