

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Six personnages en quête d'un public Pirandello sur les scènes françaises

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
 - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteurs :** Benhamou (Anne-Françoise), Braunschweig (Stéphane), Hatem (Huguette), Moindrot (Isabelle), Tanant (Myriam)
- **Résumé :** Si Dullin porte à la scène *La Volupté de l'honneur* en 1922, c'est avec la création des *Six personnages en quête d'auteur* par Pitoëff en 1923 qu'une longue série commence, mettant en cause les fondements de la représentation théâtrale. Isabelle Moindrot anime une discussion où chacun partage ses expériences pirandelliennes de praticiens et de spectateurs, autour des questions de traduction, de dramaturgie et de mise en scène.
- **Pages :** 341 à 358
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0341](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0341)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)