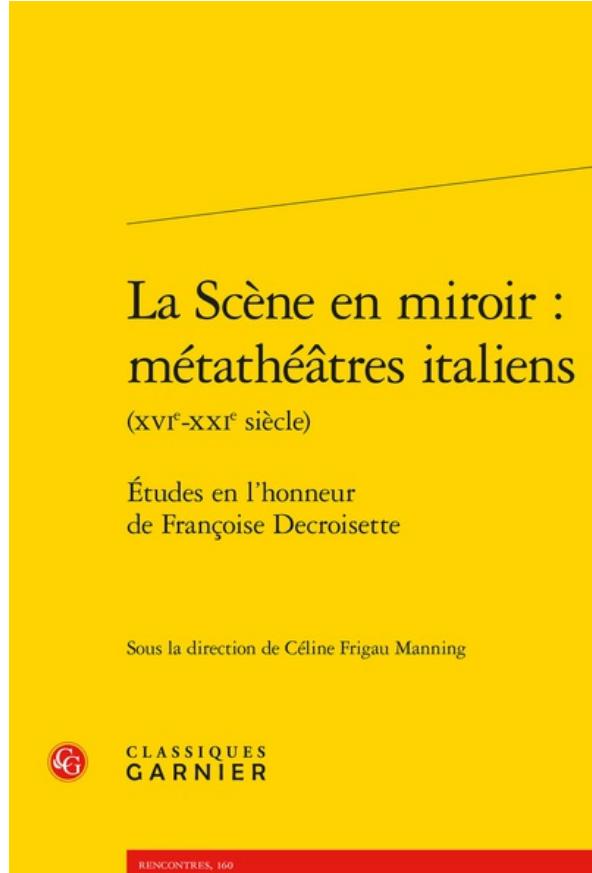


Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Shakespeare a Palermo La caméra, kaléidoscope métathéâtral de Francesca Comencini

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
 - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
 - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Buffaria (Pérette-Cécile)
- **Résumé :** Dans un théâtre détruit de Palerme, Carlo Cecchi met en scène *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, traduit par Patrizia Cavalli. Francesca Comencini en filme les répétitions. De la conception du théâtre qui se dégage de ce film, *Shakespeare a Palermo* (1997), trois éléments sont significatifs : le regard autobiographique et métathéâtral de la cinéaste ; la structure enchâssée, polysémique ; l'ancre militant d'un regard posé comme cadre pratique, structure d'apprehension de la réalité.
- **Pages :** 219 à 230
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0219)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)