

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Rossini au miroir La métathéâtralité dans la mise en scène d'opéra contemporaine

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Barbato (Cristina)
- **Abstract:** L'application de procédés métathéâtraux à la mise en scène d'opéras rossiniens a donné lieu à des interprétations variées. Pizzi, en particulier, en a fait l'un des éléments-clés de sa poétique. C'est ce que montre l'étude de trois de ses productions rossiniennes, *Semiramide* (1980), où le chœur, hors scène, est habillé comme le public du XIXe siècle ; *Tancredi* (1992), où il propose deux ouvertures de scène l'une dans l'autre ; *Mosè* (1993), où l'aspect visuel est celui d'un spectacle *in fieri*.
- **Pages:** 371 to 381
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0371](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0371)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)