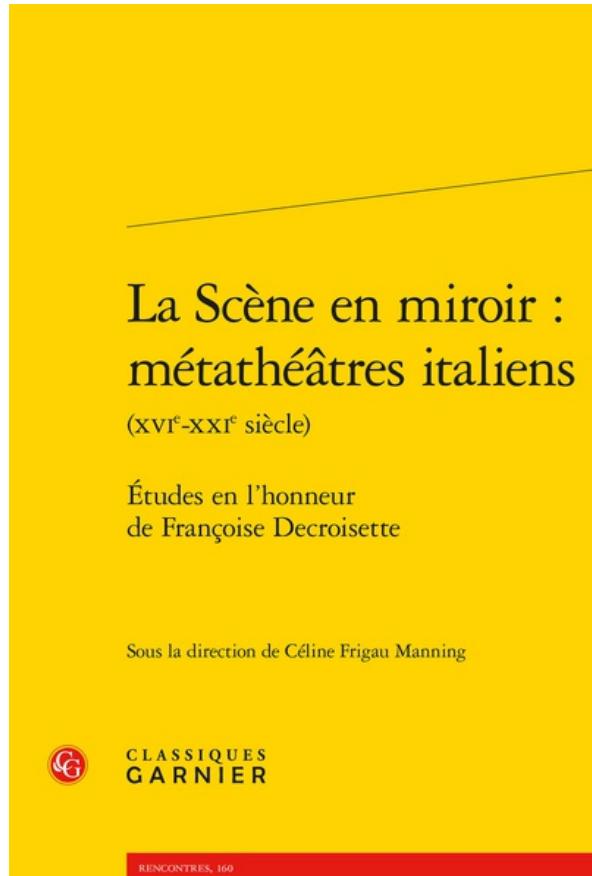


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



## Montage métathéâtral d'une pièce exotique goldonienne : *L'Épouse persane*

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
  - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#)
  - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Visciglio (Eleonora)
- **Abstract:** En 2007, la compagnie Errance choisit, par un jeu de dédoublement structurel, d'introduire un chœur chantant et actant dans son spectacle *L'Épouse persane*, mis en scène par Simona Morini. L'une des actrices-adaptatrices interroge ici le montage métathéâtral du nouveau texte de la trilogie persane : il s'inspire, d'une part, de l'usage multiple que Goldoni lui-même fait du procédé dans ses pièces, d'autre part de la richesse de possibilités qu'offre le dispositif chorale.
- **Pages:** 383 to 396
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0383](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0383)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)