

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Métathéâtre et travestissement dans la poétique et la dramaturgie de Edoardo Sanguineti

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Vazzoler (Franco)
- **Abstract:** Sanguineti se dit convaincu que tout théâtre est métathéâtral. Comment prend-il donc position à l'égard de l'une des réflexions métathéâtrales fondatrices du xx^e siècle, la pensée brechtienne du théâtre épique ? Comme le montre l'analyse du procédé métathéâtral dans plusieurs de ses textes (*Passaggio*, *L'Orlando furioso*, *Sei personaggi.com*), ce n'est pas la distanciation, pour ce dramaturge, qui permet de saisir l'essence du discours théâtral, mais le travestissement.
- **Pages:** 207 to 217
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0207)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)