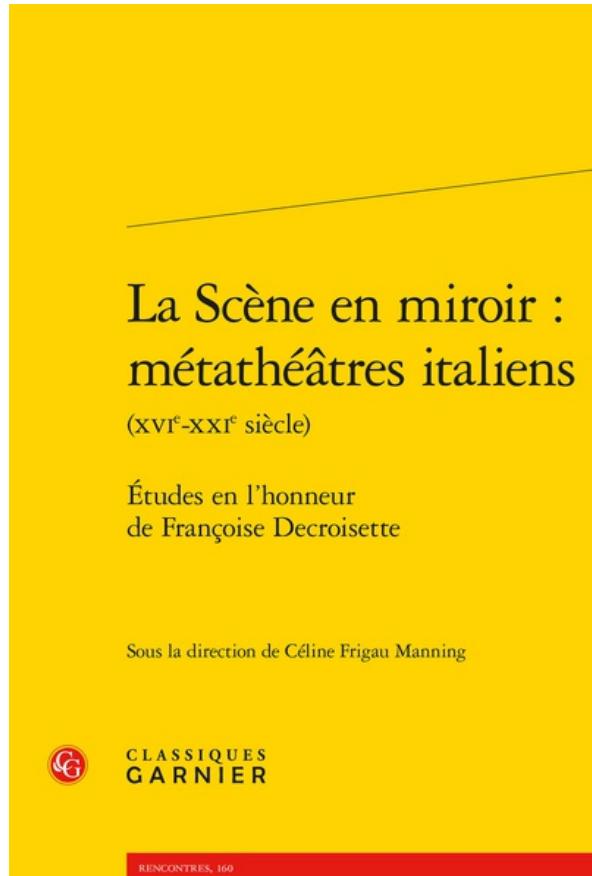


# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Métathéâtre et travestissement dans la poétique et la dramaturgie de Edoardo Sanguineti

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
  - [La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#)
  - [. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Vazzoler (Franco)
- **Résumé :** Sanguineti se dit convaincu que tout théâtre est métathéâtral. Comment prend-il donc position à l'égard de l'une des réflexions métathéâtrales fondatrices du xx<sup>e</sup> siècle, la pensée brechtienne du théâtre épique ? Comme le montre l'analyse du procédé métathéâtral dans plusieurs de ses textes (*Passaggio*, *L'Orlando furioso*, *Sei personaggi.com*), ce n'est pas la distanciation, pour ce dramaturge, qui permet de saisir l'essence du discours théâtral, mais le travestissement.
- **Pages :** 207 à 217
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0207](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0207)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)