

# Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



## Métathéâtre et métalepse Pour une distinction et une définition théorique

- **Type de publication** : Article de collectif
- **Collectif** :  
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle\)](#)  
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur** : Vescovo (Piermario)
- **Résumé** : Métathéâtre et métalepse sont deux procédés souvent confondus. Il s'agit ici d'aborder la question de la distinction du changement de niveau narratif, dans ses nombreuses applications au théâtre – au xx<sup>e</sup> siècle en particulier, mais pas seulement – d'avec le métathéâtre. Les exemples, tirés de l'histoire de la dramaturgie européenne, permettront de donner à ce problème un encadrement théorique.
- **Pages** : 19 à 37
- **Collection** : [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL** : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN** : 9782812460098
- **ISBN** : 978-2-8124-6009-8
- **ISSN** : 2261-1851
- **DOI** : [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0019)
- **Éditeur** : Classiques Garnier
- **Mise en ligne** : 04/11/2016
- **Langue** : Français
- [Afficher en ligne](#)