

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Actes, mélanges et collectifs](#)
- [Rencontres](#)



Métathéâtre et métalepse Pour une distinction et une définition théorique

- **Type de publication :** Article de collectif
- **Collectif :**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Auteur :** Vescovo (Piermario)
- **Résumé :** Métathéâtre et métalepse sont deux procédés souvent confondus. Il s'agit ici d'aborder la question de la distinction du changement de niveau narratif, dans ses nombreuses applications au théâtre – au xx^e siècle en particulier, mais pas seulement – d'avec le métathéâtre. Les exemples, tirés de l'histoire de la dramaturgie européenne, permettront de donner à ce problème un encadrement théorique.
- **Pages :** 19 à 37
- **Collection :** [Rencontres](#), n° 160
- **Thème CLIL :** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN :** 9782812460098
- **ISBN :** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN :** 2261-1851
- **DOI :** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0019)
- **Éditeur :** Classiques Garnier
- **Mise en ligne :** 04/11/2016
- **Langue :** Français
- [Afficher en ligne](#)