

Classiques Garnier

- [Collections](#)
- [Acts and Collective Works](#)
- [Encounters](#)



Métathéâtre et intertexte dans l'œuvre théâtrale de Pier Paolo Pasolini

- **Publication type:** Article from a collective work
- **Collective work:**
[La Scène en miroir : métathéâtres italiens \(xvi^e-xxi^e siècle\)](#)
[. Études en l'honneur de Françoise Decroisette](#)
- **Author:** Possamai (Irina)
- **Abstract:** Dans le théâtre de Pasolini, le métathéâtre déclenche des dynamiques d'autoanalyse : les mises en abyme sollicitent l'intervention du public au sein de la représentation, et l'informent de la réflexion de l'auteur sur son théâtre en train de se faire, tout en convoquant le dramaturge lui-même comme spectateur de son travail. Par quels procédés et pour quels effets ? L'étude d'*Affabulazione*, de *Pilade*, d'*Orgia* et de *Porcile* l'éclairera.
- **Pages:** 193 to 206
- **Collection:** [Encounters](#), n° 160
- **CLIL theme:** 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques
- **EAN:** 9782812460098
- **ISBN:** 978-2-8124-6009-8
- **ISSN:** 2261-1851
- **DOI:** [10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0193](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-6009-8.p.0193)
- **Publisher:** Classiques Garnier
- **Online publication:** 11-04-2016
- **Language:** French
- [Display online](#)